



Le Toyger est un chat créé de toutes pièces: un chat domestique à poils courts aimant, brillant et de taille moyenne, qui rappelle le grand félin par son patron, son type, sa confiance et ses mouvements. Conçu en tenant compte de l'expérience de la propriété des chats actifs dans le cadre urbain moderne, ce chat est un compagnon unique et attrayant, social et capable de s'épanouir dans une vie centrée sur l'homme.

I – CORPS/CONFORMATION (25)

(4) CORPS – Corps de type long et puissant. Moyen à profond, long et musclé avec des contours ronds; solide et robuste mais pas trapu. La force se trouve dans la partie avant du corps. Les épaules peuvent dépasser la ligne du dos. La poitrine est large et profonde. Les femelles peuvent être un peu plus petites et moins musclées que les mâles et peuvent ne présenter les favoris souhaités chez les mâles. Les mâles très musclés peuvent manquer de définition aux épaules et au cou. Les chatons peuvent avoir un poil un peu plus long, être moins roux et moins coordonnés.

(7) OSSATURE – Très forte, robuste, jamais délicate.

(6) MUSCULATURE – Apparence très musclée et athlétique, particulièrement chez les jeunes mâles.

(4) JAMBES ET PIEDS – Longueur moyenne, de sorte que la hauteur entre le sol et le corps soit égale à la hauteur du torse. Les pattes avant et arrière sont de même hauteur. Le pied semble grand à cause de doigts de pied à fortes articulations.

(4) QUEUE – Très longue et épaisse, arrondie à son extrémité. Portée basse.

II – TÊTE (35)

(2) FORME – De taille moyenne, longue, large et haute. Tous les contours sont arrondis. De profil, un demi-hexagone est formé par les angles du menton, du nez du front et de l'arrière du crâne (occiput).

(4) PROFILE – En deux plans, avec un changement de direction au-dessus des yeux. Une ligne de nez légèrement concave est acceptée.

(12) MUSEAU/MENTON – De longueur moyenne mais profonde, avec des contours ronds bien définis, donnant l'impression de puissance. Vue de face, il est en forme de cœur étiré, renversé du front aux patons arrondis. Le menton est très fort. Profond, large. L'occlusion doit être correcte.

(4) NEZ – Long et arrondi, s'élargissant vers l'extrémité et au moins aussi large que l'espace entre les yeux. Un cuir du nez développé, plus large que long, est désiré.

(6) OREILLES – Arrondies. Petites de préférence. Elles sont placées à égale distance du sommet et des côtés du crâne. Tempes et oreilles fournies d'une fourrure épaisse. Plumets indésirables.

(6) YEUX – Petits à moyens, arrondis avec la paupière supérieure légèrement renflée. Ils sont enfoncés, placés en biais dans l'axe de la base de l'oreille. Une couleur riche et intense est souhaitée.

(1) COU – long et musclé.

III – ROBE/TEXTURE/DENSITÉ (5)

LONGUEUR : courte mais, sur le corps, les marques peuvent être légèrement mais uniformément plus longue que le fond de la robe, donnant un effet sculpté. Un poils plus long est préféré sur les tempes et les bajoues (favoris).

TEXTURE/DENSITÉ – La fourrure est épaisse, luxuriante et étonnamment douce, peluche mais résiliente.

BRILLANT – Un minimum de brillant est exigé. Plus il y en a, mieux c'est sans pour autant diminuer le contraste ou éclaircir la couleur.

IV – COULEUR ET PATRON (30)

COULEUR (10) – des marques agouti très foncées sur un fond de robe roux chaud sont préférées. Les poils formant le patron sont uniformément foncés. Le sous-poil gris est accepté. Le fond de robe du ventre, de la poitrine, du cou, de l'intérieur des pattes et du dessous de la queue doit être aussi uniforme et le plus clair possible.

CONTRASTE – Doit être très prononcé entre les motifs agouti et la couleur du fond, tout comme entre la couleur du fond orange du dos et la couleur de fond blanche du ventre. Il est de même sur les oreilles entre la couleur sombre et « l'empreinte ». Les marques sur le visage doivent être très contrastées.

PATRON (20)

MARQUES : Patron pommelé modifié. Le contraste avec le motif du fond doit être extrême et distinct; donnant un patron clair et nettement défini.

CORPS – Les rayures doivent être généralement alignées verticalement avec des marques circulaires sur le cou, les jambes et la queue. Les rayures épaisses, à l'aspect tressé, irrégulières, avec des rosettes étirées sont préférées. Quelques tâches étirées sont acceptables. Le ventre et l'intérieur des jambes doivent être marqués. Le fond de robe blanche s'étend de la zone abdominale au dessous de la base de la queue, à l'intérieur des jambes et du poitrail. C'est encore mieux si le blanc déborde ou recouvre le bas des flancs et l'arrière des pattes. Les coussinets et l'extrémité de la queue doivent être noirs.

VISAGE ET TÊTE – Les marques et rayures doivent être alignées en cercle sur le visage. Préférence est donnée aux marques en forme de papillon sur le front et en forme de cercle sur les joues. Les marques agouti traditionnelles partant radialement du visage ne sont pas souhaitables. Les zones blanches doivent s'étendre à la gorge, au menton, aux parties intérieures des patons ainsi qu'autour des yeux. L'empreinte de pouce est souhaitée sur l'arrière de l'oreille. Il est souhaitable d'avoir la racine des moustaches, les lèvres et le maquillage noirs.



V – ÉQUILIBRE ET BIEN-ÊTRE (5)

Musclé et athlétique, excellente santé.

PÉNALITÉS

	DEDUCTION
Rayuresommelées trop courtes (suggérant un patron classique)	5-10
Marques plus foncé sur les extrémités	3-5
Présence d'une ligne dorsale	3-5
Masques faciaux uniquement traditionnels.	3-5
Absence de brillant	2-3
Manque de musculature et taille excessive	5-10
Médailleon	3-5

REFUS DE TOUT TITRE

Fourrure tiquetée cachant le patron

Ventre ou poitrine sans patron

Bout de la queue non noire

Yeux bleus

Malocclusion

Défiant

tout autre critère de refus, tel que décrit dans la Préface générale

COULEUR ET PATRON RECONNUS

Brunommelé

• • •

ORIGINE DE LA RACE : Hybride

EXIGENCES D'ENREGISTREMENT: L'ascendance immédiate doit démontrer 2 générations uniquement de toyger

SHOWING REQUIREMENT: F4

ALLOWED ANCESTRY: Bengal

ALLOWED MATING : Toyger